

# Bibliografie, Abbildungsverzeichnisse und Fußnoten

## Abbildungungsverzeichnisse

<b>Bibliografie:</b>
Baxandall, Michael: Lächer im Licht, München 1998
Bätschmann, Oskar: Dialektik der Malerei von Nicolas Poussin, München 1982
Bätschmann, Oskar: Entfernung der Natur: Landschaftsmalerei von 1750 – 1920, Köln 1989
Batchen, Geoffrey: Burning with desire The Conception of Photography, Cambridge 1997
Batchen, Geoffrey: Negative/Positive A History of Photography, Milton Park 2020
Baker, Alan R.H.: Forging a national identity for France after 1789: the role of landscape symbols in: Geography, Bd. 97, No. 1 (Frühling 2012), S. 22-28
Bindman, David (Hrsg.): The history of British art 2 1600 - 1870, The history of British art Bd.2, London 2008
Blunt, Anthony: The Heroic and the Ideal Landscape in the Work of Nicolas Poussin in: Journal of the Warburg and Courtauld Institutes, Vol. 7 (1944) Seite 154-168
Bühler, Hans-Peter: Die Schule von Barbizon französische Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert, München 1979
Büttner, Frank/Gott dang, Andrea: Einführung in die Malerei Gattungen, Techniken, Geschichte, München 2013, E-Book
Büttner, Nils: Geschichte der Landschaftsmalerei, München 2006
Busch, Werner: Das sentimentalische Bild, München 1993
Busch, Werner (Hrsg.): Landschaftsmalerei, Berlin 1997
Challe, Daniel/Marbot, Bernard: Les Photographes de Barbizon la forêt de Fontainebleau, Paris 1991
Clarke, Michael: Corot and the art of landscape, New York 1991
Cary, Jonathan: Techniken des Betrachters Schen und Moderne im 19. Jahrhundert, Dresden 1996
Cary, Jonathan: Techniques of the Observer On Vision and Modernity in the Nineteenth Century, Cambridge 1992
Daval, Jean-Luc: Die Photographie, Stuttgart 1983
Delacroix, Eugene: Journal de Eugène Delacroix, Tome 2 (Internetseite) https://www.gutenberg.org/cache/epub/54421/pg54421-images.html 2017
Fink, Daniel A.: Vermeer’s Use of the Camera Obscura - a Comparative Study, The Art Bulletin, Vol. 53, No. 4, Milton Park, Dec. 1971, pp. 493-505
Fouque, Victor: The Truth Concerning the Invention of Photography: Nicéphore Niépce, His Life, Letters, and Works, New York 1973
Galassi, Peter: Corot in Italien, München 1991
Galassi, Peter in: Wintermute, Alain (Hrsg.): Claude to Corot – The Development of Landscape Painting in France, Kat. Ausst. “Claude to Corot: The Development of Landscape Painting in France” Dec. 15 1990, New York 1990 S. 233-247

Gernsheim, Helmut: Die Geschichte der Photographie, Frankfurt am Main 1983
Gernsheim, Helmut: L. J. M. Daguerre; the history of the diorama and the daguerrotype, New York, 1968
Hannavy, John (Hrsg.): Encyclopedia of Nineteenth-Century photography Volume 1, New York 2008
Hannavy, John (Hrsg.): Encyclopedia of Nineteenth-Century photography Volume 2, New York 2008
Heilmann, Christoph/Denk, Claudia (Hrsg.): Corot, Courbet und die Maler von Barbizon <span> </span> : „Les amis de la nature“, Kat. Ausst.: Corot, Courbet und die Maler von Barbizon“ im Haus der Kunst München 4. Februar bis 21. April 1996, München 1996
Heilmann, Christoph (Hrsg.): Natur als Kunst, Frühe Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts in Deutschland und Frankreich aus der Sammlung der Christoph Heilmann Stiftung im Lenbachhaus München, Heidelberg 2013

https://www.reseau-canope.fr/les-transparents-de-carmontelle/mouvement-continue-et-art-trompeur-breve-histoire-de-lanimation-des-images/du-panorama-au-diorama.html (abgerufen am 20.12.24)

Humphrey, Samuel Dwight: Humphreys Journal of Photography Band 9, New York 1857
Kemp, Wolfgang: Der Anteil des Betrachters, München 1983
Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie, München 1980
Lessing, Gotthold Ephraim: Werke. In Zusammenarbeit mit Karl Eibl, Helmut Göbel, Karl S. Guthke, Gerd Hillen, Albert v. Schirnding u. Jörg Schönerl hg. v. Herbert G. Göpfert. Bd. 6: Kunsttheoretische und kunsthistorische Schriften. Bearbeitet v. Albert v. Schirnding, München 1974, S. 25
Lucas, Gavin: Reading Pottery: Literature and Transfer-Printed Pottery in the Early Nineteenth Century, International Journal of Historical Archaeology, Vol. 7, No. 2 (2003), pp. 127-143

Neef, Sonja: Imprint and Trace: Handwriting in the Age of Technology, Reaktion Books, 2012, E-Book
Newhall, Beaumont: Die Geschichte der Photographie, München 1984
Newhall, Beaumont: The History of Photography, New York 1982
Pach, Walter: The Journal of Eugene Delacroix, New York 1980
Piles, Roger de: Cours de peinture par principes, Paris, 1706
Pollack, Peter/Abrams, Harry N. (Hrsg.): The Picture History of Photography, New York 1958
Rosenberg, Pierre (Hrsg.): Poussin, Lorrain, Watteau, Fragonard ... französische Meisterwerke des 17. und 18. Jahrhunderts aus deutschen Sammlungen, Ostfildern-Ruit 2005
Rosenblum, Naomi: A World History of Photography, New York 1968
Saur, Allgemeines Künstlerlexikon die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker 21 Contell - Courtry Bd 21 E-Book
Scharf, Aaron: Art and Photography, London 1968
Stiegler, Bernd: Die Philologie des Auges, München 2001
Stiegler, Bernd: Texte zur Theorie der Fotografie, Ditzingen, 2010
Steingraber, Erich: Zweitausend Jahre europäische Landschaftsmalerei, München 1985
Talbot, William Henry: The Pencil of Nature, 2010 [ebook #33447]
Tiphaigne de La Roche, Charles-François: Giphantia, 2019 [eBook #60058]
Westheider, Ortrud/Philipp, Michael/Zamani, Daniel (Hrsg.): Eine neue Kunst - Photographie und Impressionismus München; London; New York 2022
Wright, Christopher: Poussin paintings; a catalogue raisonné, London 1984
Zeitler, Rudolf Walter: Die Kunst des 19. Jahrhunderts, Berlin 1966

### Fußnoten:

<b>Französische Landschaftsmalerei in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</b>
<sup>1</sup> Le paysage héroïque, « <span> </span> composition d’objets qui dans leur genre tirent de l’art et de la nature tout ce que l’un et l’autre peuvent produire de grand et d’extraordinaire <span> </span> » Le paysage pastoral ou champêtre « <span> </span> représentation des pays qui paraissent moins cultivés qu’abandonnés à la bizarrerie de la seule nature <span> </span> » sh. Roger de Piles, Cours de peinture par principes, Paris, 1706 (livr en ligne [archive]), S. 200
<sup>2</sup> Busch, Werner (Hrsg.): Landschaftsmalerei, Berlin 1997 S. 238
<sup>3</sup> Büttner, Nils: Geschichte der Landschaftsmalerei, München 2006, S. 27
<sup>4</sup> Galassi, Peter in: Wintermute, Alain (Hrsg.): Claude to Corot – The Development of Landscape Painting in France, Kat. Ausst. “Claude to Corot: The Development of Landscape Painting in France” Dec. 15 1990, New York 1990 S. 234
<sup>5</sup> Bindman, David (Hrsg.): The history of British art 2 1600 - 1870, The history of British art Bd.2, London 2008, S. 83
<sup>6</sup> Heilmann, Christoph (Hrsg.): Natur als Kunst, Frühe Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts in Deutschland und Frankreich aus der Sammlung der Christoph Heilmann Stiftung im Lenbachhaus München, Heidelberg 2013, S.11
<sup>7</sup> Bühler, Hans-Peter: Die Schule von Barbizon französische Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert, München 1979, S.11
<sup>8</sup> Galassi 1990, S. 233
<sup>9</sup> Clarke, Michael: Corot and the art of landscape, New York 1991, S. 36
<sup>10</sup> Bühler 1979, S. 12
<sup>11</sup> Westheider, Ortrud/Philipp, Michael/Zamani, Daniel (Hrsg.): Eine neue Kunst - Photographie und Impressionismus München; London; New York 2022, S. 63
<sup>12</sup> Westheider 2022, S. 61
<sup>13</sup> Busch, Werner (Hrsg.): Landschaftsmalerei, Berlin 1997, S. 298
<sup>14</sup> Busch 1997, S. 298
<sup>15</sup> Galassi 1990, S. 234
<sup>16</sup> sh. https://dewikipedia.org/wiki/Flagge_Frankreichs (zugegriffen am 27.10.24)
<sup>17</sup> Baker, Alan R.H.: Forging a national identity for France after 1789: the role of landscape symbols in: Geography, Bd. 97, No. 1 (Frühling 2012), S. 22
<sup>18</sup> Bühler 1979, S. 14
<sup>19</sup> Bühler 1979, S. 13

<b>Fotografie und Kunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts</b>
<sup>1</sup> Stiegler, Bernd: Philologie des Auges, München 2001, S. 30
<sup>2</sup> Newhall, Beaumont: The History of Photography, New York, 1982, S.15

<sup>3</sup> Gernsheim, Helmut: Die Geschichte der Photographie, Frankfurt am Main 1983, S. 199
<sup>4</sup> Hannavy, John (Hrsg.):Encyclopedia of Nineteenth-Century photography Volume 1, New York 2008, sh. S. 23
<sup>5</sup> Gernsheim 1983, sh. S. 203
<sup>6</sup> Gernsheim 1983, sh. S. 204
<sup>7</sup> Kemp, Wolfgang (Hrsg.): Theorie der Fotografie Band 1, München 1980, S. 89
<sup>8</sup> Newhall, Beaumont: Die Geschichte der Fotografie, München 1983, sh. S.185
<sup>9</sup> Rosenblum, Naomi: A World History of Photography, New York 1984, sh. S. 211
<sup>10</sup> Scharf, Aaron: Art and Photography, London 1968 sh. S. 125
<sup>11</sup> Rosenblum 1984, sh. S. 210
<sup>12</sup> https://www.gutenberg.org/cache/epub/54421/pg54421-images.html (abgerufen am 07.09.2024)
<sup>13</sup> Pach, Walter (Übers.): The Journal of Eugene Delacroix, New York 1980, S. 314
<sup>14</sup> Daval, Jean-Luc: Die Photographie, Stuttgart 1983 sh. S. 29
<sup>15</sup> Humphrey, Samuel Dwight (Hrsg.) <span> </span> : Humphreys Journal of Photography Band 9, New York 1857, S. 93
<sup>16</sup> Interessanterweise konnten Rejlanders Bemühungen, sich dem Malerischen anzunähern, nicht vermeiden, dass bei einer Ausstellung in Edinburgh nur die rechte Seite (ohne Akte) gezeigt wurde. Die Prüderie der viktorianischen Zeit ließ nicht zu, die Einbindung der nackten und somit anstößigen Charaktere über eine Kontextualisierung der moralischen Erziehung zuzulassen. Die Regeln, die zur Darstellung nackter Körper in der Malerei etabliert waren, griffen offensichtlich nicht durchgehend für die Fotografie, und mit Hinblick auf den Aufschrei, den Manets Olympia noch sechs Jahre später verursachte war der Ankauf durch Queen Victoria ein noch bedeutsamerer Schritt als es zunächst erscheinen mag.
<sup>17</sup> Pollack, Peter und Abrams, Harry N.: The Picture History of Photography, New York, 1958, S. 166
<sup>18</sup> Pollack und Abrams 1958, S. 167
<sup>19</sup> Newhall 1983, sh. S. 81
<sup>20</sup> Newhall 1983, S. 84
<sup>21</sup> Hannavy 2008, sh. S. 239

<sup>22</sup> Die Figur der Proserpina wird an dem Modell Jane Morris orientiert und bietet damit einen weiteren Punkt der Vergleichbarkeit im Vergleich von Cameron und dem der Prä-Raffaeliten. Auch unter den Malern waren gewissen "Typen" als Modell gefragt, die in die Ästhetik der Bruderschaft passten.

<sup>23</sup> Die Ausnahmen sind natürlich Prozesse wie die Photosculpture, die aus verschiedenen Fotografien zusammengesetzt ein dreidimensionales Objekt oder auch ein Relief produzieren kann, popularisiert in den 1860er Jahren wird sie heutzutage oftmals als das erste 3D-Druck verfahren benannt. Sh. https://rwikipedia.org/wiki/Photosculpture, zugegriffen am 19.09.24.

<sup>24</sup> Baxandall, Michael: Lächer im Licht, München 1998, S. 20
<sup>25</sup> Kemp, Wolfgang: Der Anteil des Betrachters, München 1983, S. 43

<sup>26</sup> In der Einleitung zu "The Pencil of Nature" schreibt Henry Fox Talbot: "One of the first days of the month of October 1833, I was amusing myself on the lovely shores of the Lake of Como, in Italy, taking sketches with Wollaston’s Camera Lucida, or rather I should say, attempting to take them: but with the smallest possible amount of success. For when the eye was removed from the prism — in which all looked beautiful — I found that the faithless pencil had only left traces on the paper melancholy to behold. After various fruitless attempts, I laid aside the instrument and came to the conclusion that its use required a previous knowledge of drawing, which unfortunately I did not possess." aus: The Project Gutenberg eBook of The Pencil of Nature by William Henry Fox Talbot August 16, 2010 [Ebook 33447] zugegriffen am 12.09.24

<sup>27</sup> Kemp 1980, S. 164
<sup>28</sup> Natürlich ist an dieser Stelle nicht außer Acht zu lassen (wir erinnern uns an den Vortrag des Miniaturmalers vor der Photographic Society der mit einer durchgängig negativen Reaktion bestückt wurde), dass sich das fotografische Verfahren zu diesem Zeitpunkt bereits so weit entwickelt hatte, dass Schärfe keinen notwendig bewahrensrenten Luxus mehr darstellte. Die technischen Standards von 1889 waren in Bezug auf Chemie und Linsen schon weit über den Standard von 1853 hinweggeschossen.
<sup>29</sup> Kemp 1980, S. 165
<sup>30</sup> Kemp 1980, S.166.
<sup>31</sup> Im Vergleich zwischen Malerei und Fotografie unpassend, als weiteres Beispiel zu Degas’ und Muybridges Korrelation aber interessant, ist die Skulptur des galoppierenden Pferdes, die Degas zwischen 1881-1890 anfertigte. Sh. https://harvardartmuseums.org/collections/object/228661 zugegriffen am 27.09.24
<sup>32</sup> Scharf 1968, sh. S. 172
<sup>33</sup> Scharf 1968, S. 172
<sup>34</sup> Scharf 1968, S. 172
<sup>35</sup> Scharf 1968, S. 90

<sup>36</sup> Challe, Daniel und Marbot, Bernard: Les photographes de Barbizon La forêt de Fontainebleau, Paris 1991, S. 19
<sup>37</sup> Das Cliché verre, auch Glasdrucktechnik oder Glasklischee genannt, ist eine Art „halbfotografische“ Druckgrafik: Ein Bild wird mit verschiedenen zeichnerischen oder malerischen Mitteln auf einer transparenten Oberfläche wie Glas, dünnem Papier oder Film hergestellt und dann in einer Fotokammer auf lichtempfindliches Papier gelegt, bevor es belichtet wird. Es verhält sich also effektiv wie ein fotografiertes Negativ. Es können beliebig viele Kopien des Bildes angefertigt werden, sowie die Technik den einzigartigen Vorteil hat, dass das Motiv durch einfaches Umdrehen der Platte spiegelverkehrt gedruckt werden kann. Sh. https://dewikipedia.org/wiki/Glasklischeedruck abgerufen am 20.09.24.
<sup>38</sup> Westerheider, Philipp und Zamani, (Hrsg.) 2022, S. 122
<sup>39</sup> Challe und Marbot 1991, S. 21

<b>Abbildungsverzeichnis:</b>
<b>Französische Landschaftsmalerei in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</b>
Abb. 01: Pierre-Henri de Valenciennes, die antike Stadt Agrigent, 1787, Öl auf Leinwand, 100,1 x 164 cm, Musee du Louvre, Paris
Abb. 02: Pierre-Henri de Valenciennes, Le Lac de Nemi sous la pluie, 1787, Öl auf Papier, 13 x 4 cm, Musee du Louvre, Paris
Abb. 03: Camille Corot, View at Narni, 1827, Öl auf Leinwand, 68 x 94,6 cm, national Gallery of Canada, Ottawa
Abb. 04: Camille Corot, Hagar in der Wildnis, 1835, Öl auf Leinwand, 180,3 x 270,5 cm Met Museum New York
Abb. 05: Camille Corot, Fontainebleau: Oak Trees at Bas-Bréau, 1832 oder 1833, Öl auf Papp, auf Holz befestigt, 39,7 x 49,5 cm, The Met, New York
Abb. 06: Claude Lorrain, Landscape with Hagar and the Angel, Öl auf Leinwand, 165,4 x 76,5 cm, dunedin public art gallery, Neu Seeland
Abb. 07: John Constable, The Hay Wain, 1821, Öl auf Leinwand, 130,2 x 185,4 cm, National Gallery, London
Abb. 08: Theodore Rousseau, La Hutte des charbonniers, 1848 / 1850, Öl auf Leinwand, 90 x 118 cm, Musee du Louvre Paris

<b>Die Erfindung der Fotografie und die Landschaftsmalerei</b>
Abb. 01: Jan Vermeer, Briefschreiberin und Dienstmagd, 1670-1671, 71,1 × 60,5 cm, National Gallery of Ireland, Dublin
Abb. 02: Meindert Hobbema, Die Allee bei Middelharnis, 1689, 103,5 × 141 cm, National Gallery, London
Abb. 03: Claude Monet, Impression, soleil levant, 1872, 48 cm × 63 cm Musée Marmottan Monet, Paris
Abb. 04: Giovanni di Paolo di Grazia, Johannes der Täufer zieht sich in die Wüste zurück, 1454, 31 × 39 cm, Tempera und Gold auf Holz, National Gallery, London

<b>Fotografie und Kunst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts</b>
Abb. 01: Jean-Baptiste Sabatier-Blot, Portrait von Louis Daguerre, 1844, Daguerreotypie, 9,1 x 6,9cm, George Eastman Museum, Rochester
Abb. 02: Eugene Delacroix, Etude de jambes d’homme assis et étude d’une tête, kein Datum, Graphit, 20,3 x 15,2cm, Museum of Fine Arts and Archeology of Besançon, Besançon
Abb. 03: Eugène Durieu, Nu masculin assis de face, les jambes écartées, 1854 , Plate XV of the Durieu Album, Salzpapierabzug von Papiernegativ, 178 x 12,8cm, BnF, Paris
Abb. 04: Eugène Delacroix, Odalisque, 1857, Öl auf Holz, 39,5 x 31cm, Private Sammlung
Abb. 05: Eugène Durieu, Nu féminin assis sur un divan, la tête soutenue par un bras, 1854, Plate XXIX of the Durieu Album, Salzpapierabzug von Papiernegativ, 14 x 9,5cm, BnF, Department of Prints and Photography, Paris
Abb. 06: Oscar Gustav Rejlander, Two Ways of Life, 1857, Kombinationsdruck, 40,6 x 76,2 cm, The Royal Photographic Society Collection at the National Media Museum, Bradford, London
Abb. 07: Raffael, Scuola di Atene, 1510-11, Fresko, 500 x 770 cm, Stanza della Segnatura, Vatikan
Abb. 08: Dante Gabriel Rossetti, Proserpina (nach dem Modell Jane Morris), 1874, Öl auf Leinwand, 125,5 x 51 cm, Tate Britain, London
Abb. 09: Julia Margaret Cameron, Aetha (Modell: Alice Pleasance Liddell), 1872, Pigmentdruck, 33,3 x 24,9 cm, Royal Photographic Society
Abb. 10: Edgar Degas, Jockeys and Race Horses, ca. 1890-1895, Öl auf Holz, 32 x 41 cm, Barnes Foundation
Abb. 11: Eadweard Muybridge, Trotting free: light-gray horse Eagle, 1887, Lichtdruck auf weißem Velinpapier, 171 x 43,3 cm, Royal Academy of Arts, London
Abb. 12: Claude Monet, Boulevard des Capucines, 1873, Öl auf Leinwand, 80,3 x 60,3 cm, Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City
Abb. 13: Adalbert Cavellier, o.T. (Landschaft, Arras), 1852, Salzpapierabzug von Papiernegativ, 16,3 × 14,1 cm, Gilman Collection, Met Museum, New York
Abb. 14: Jean-Baptiste Camille Corot, L’église de Marissel, près de Beauvais, 1866, Öl auf Leinwand, 55 x 42cm, Musee du Louvre, Paris
Abb. 15: Eugène Cavellier, o.T. (Wald von Fontainebleau), frühe 1860er, Salzpapierabzug von Papiernegativ, 19,8 x 25,8 cm, Met Museum, New York
Abb. 16: Eugène Cuvelier, Près de la Caverne, Terrain Brûlé, frühe 1860er, Salzpapierabzug von Papiernegativ, 26 x 19,8 cm, Met Museum, New York
Abb. 17: Jean-François Millet, L’Angeus, 1859, Öl auf Leinwand, 55,5 x 66 cm, Musée d’Orsay, Paris